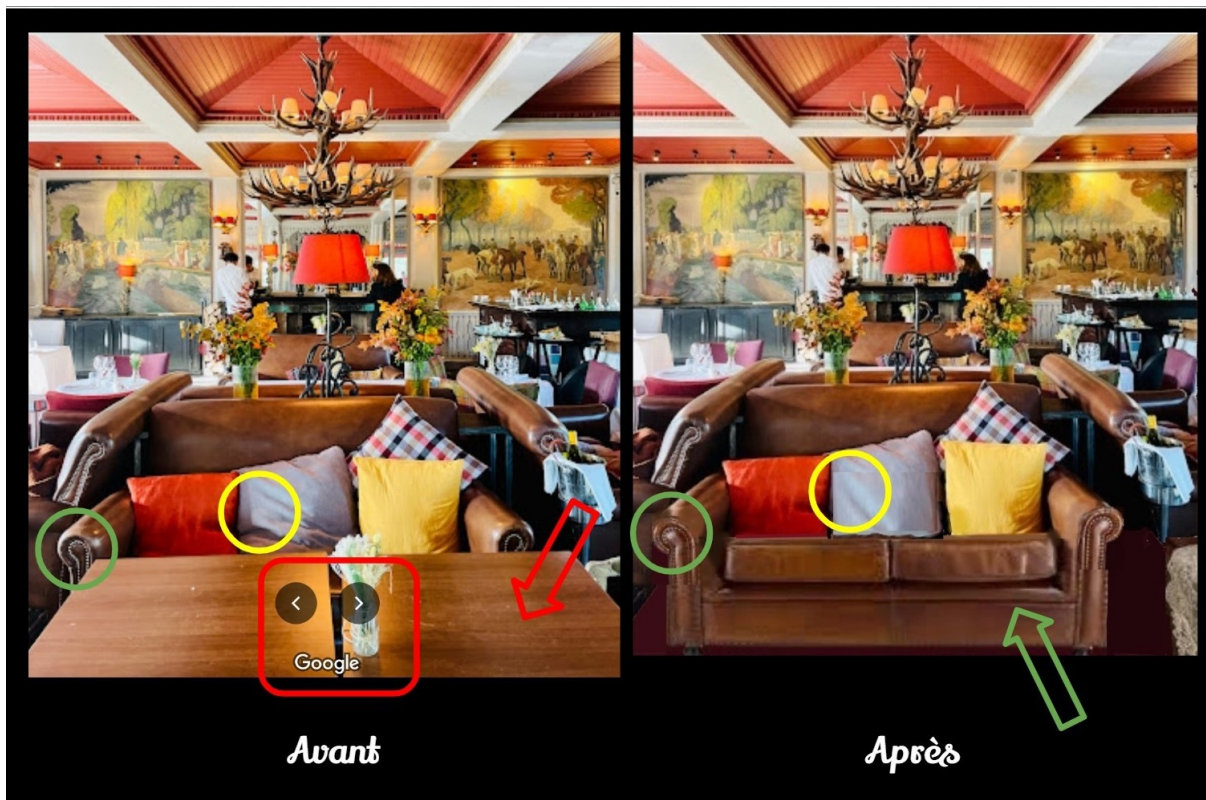


Créations de mes Illustrations

1. Le lieu:

Tout d'abord, je recherche le lieu où va se dérouler la scène. En l'occurrence, ici, l'histoire se déroule au restaurant "Le Chalet des Îles", lorsque le lieutenant Sofia De Almeida et l'officier Perec recueillent les témoignages des parents endeuillés de la victime, Mia Lopez.



Dans cette scène, je dois supprimer la table basse, le verre rempli de paille, les flèches et le mot "google", dans le but de reconstituer le canapé. Pour cela je dois m'atteler dans la recherche d'un canapé en cuir marron Vintage et écumer toutes les images du web, pour trouver la meilleure correspondance. Une fois cela fait, grâce aux outils de Paint et Paint 3D, je découpe la partie inférieure du canapé pour la superposer à l'image d'origine.

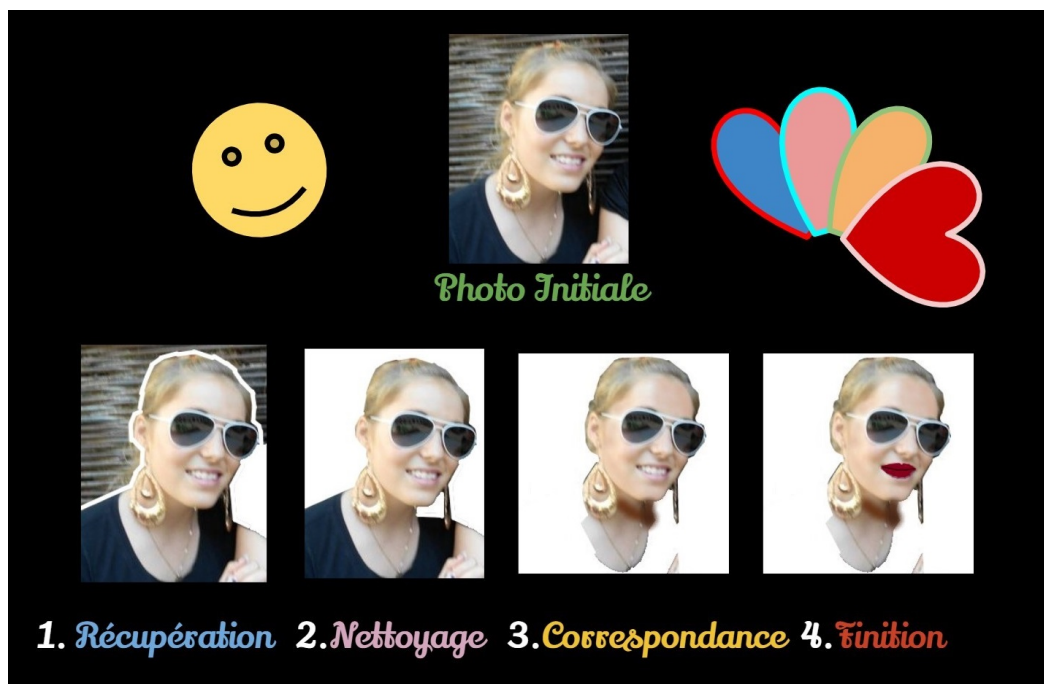
Bien sûr, pour obtenir ce résultat final et pour que l'image puisse "smasher", il me faut utiliser les techniques de coloriages et de

peintures pour assurer une cohérence visuelle, entre le canapé et le reste de l'image. Ajouter des effets de spray et créer des ombres réalistes, en tenant compte de l'éclairage ambiant pour que le rendu soit le plus convaincant possible.

2. Les Personnages:

a. Le visage

Ensuite, le choix de mes personnages se fait selon leur personnalité, leur milieu social et leur situation. Dans cette scène, Laura Lopez, la mère de famille, est issue d'un milieu aisé et est actuellement en deuil. Le choix du visage est parfois plus difficile à trouver, car dans ce contexte précis, le visage doit être triste et surtout en pleurs. Se procurer une photo, où la personne ne sourit pas, c'est quasi mission impossible ! De plus, je dois aussi faire attention au choix de perspectives de face ou de profil pour chercher l'angle qui transmettra au mieux l'émotion requise pour la scène. Alors bien souvent, je dois composer avec ce que j'ai dans mes albums photos.



Après avoir récupéré la partie essentielle de son visage, je dois à présent, éliminer ce sourire radieux, où les dents de Laura

apparaissent. Plutôt que de dénaturer son expression, j'ai opté pour une solution créative, en lui dessinant des lèvres rouges pulpeuses, permettant de maintenir l'émotion attendue pour cette scène. Et le tour est joué !

b. La tenue

Pour ma tante Julia Andrade, âgée de 16 ans, j'ai choisi des vêtements gothiques pour mettre en valeur son côté sombre et démoniaque, qui est en total opposition avec son frère jumeau, Rui, qui lui, est un ange.



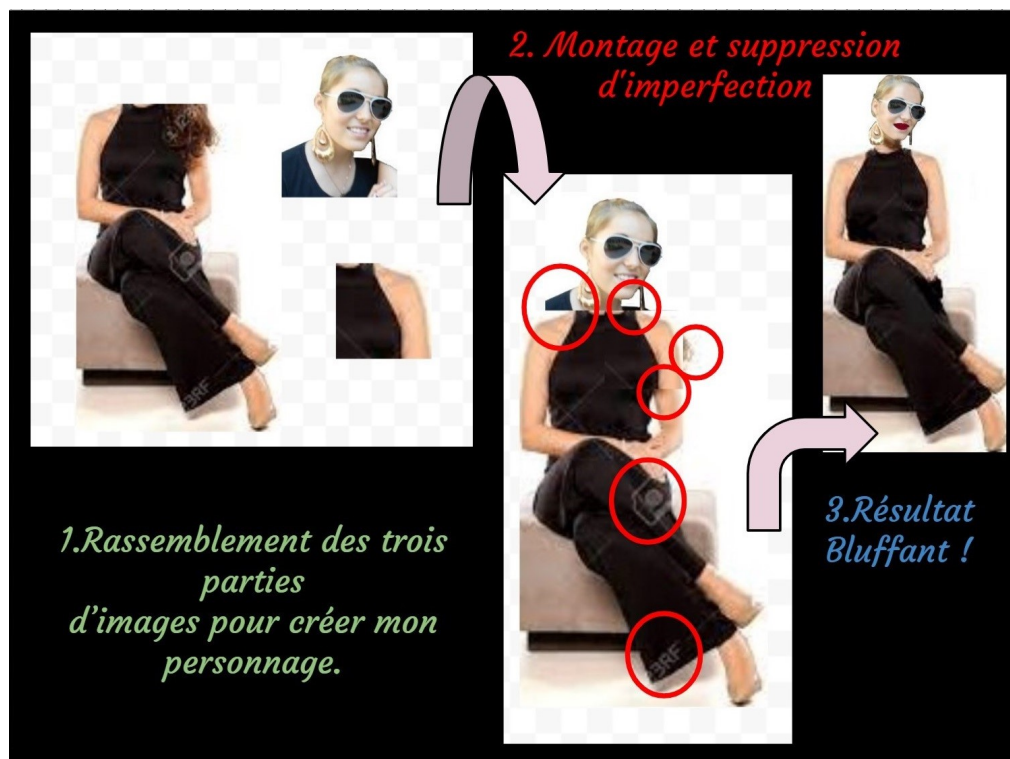
Les vêtements sont également obtenus sur le web, comme dans la vie, je fais mes petites emplettes !

Ce personnage est totalement fictif, créé de toute pièce ! À l'époque, les familles ne disposaient pas d'appareils photos aussi accessible que nous aujourd'hui, garder des clichés en souvenirs étaient plus difficiles que d'obtenir des photos d'identités. J'ai donc

choisi le visage d'une fille lambda, qui lui ressemblait. N'ayant aucun jumeaux dans la famille, mon oncle Rui, est vraiment son petit frère, le dernier des "Neufs".

c. La posture

Dans la réalité, Laura Lopez est ma belle-sœur. Afin de préserver leur anonymat, tous les noms de mes personnages ont été modifiés. La posture choisie pour Laura est la position assise. Et oui ! Il fallait bien y mettre quelqu'un sur ce beau canapé vintage !



L'assemblage du visage et de la posture, nécessite de nombreuses retouches minutieuses. Dans cet exemple, les cheveux bruns de la posture, cachent une partie de l'épaule droite. J'ai donc dû restructurer le bras en faisant une copie de l'épaule gauche. Ensuite, chaque détail est méticuleusement travaillé pour effacer tout débordement. Et enfin pour finir, tout est une question de positionnement et d'harmonie, le résultat est Bluffant !

3. Insertion des personnages dans le décor

Comme vous pouvez le constater, les photos sont bien entières. Pourquoi ne pas utiliser "Photoshop"?, me direz-vous. Tout simplement parce que ce serait moins amusant de prendre juste le contour du personnage et de l'intégrer au décor ! De cette façon, j'ai l'impression d'avoir tout créer de A à Z, ce qui me procure une certaine satisfaction et ainsi me féliciter !



Après avoir inséré les trois acteurs principaux, je commence le dur labeur du camouflage. Le blanc doit

disparaître. Pour cela je découpe les morceaux d'images correspondants pour remplir toutes les zones blanches.

Prenons l'exemple de mon cousin qui joue le rôle de Martin Lopez.



Et pour finir, l'étape du coloriage est ma préférée, c'est là que la magie opère véritablement. Colorier avec précision pour que l'image fusionne avec l'ensemble, c'est le kiff ! Jouer avec mes pinceaux oculaires, travailler les nuances de couleurs, les ombres, les reflets et finir par les retouches finales, c'est juste incroyable !



Voilà mes petites tortues roses, vous savez tout ! Les prochains numéros seront dédiés au Avant/Après des lieux et vous pourrez également découvrir qui sont, pour moi, les protagonistes de mon histoire.

À bientôt !